

PROGRAMME DE FORMATION DETAILLE FINAL CUT PRO X

Cette formation sur Final Cut Pro X que nous proposons en présentiel ou à distance vous permettra de concevoir des montages vidéos à l'allure professionnelle

Famille	Vidéo	Référence	F254
Nb de jours	5 jours	Nb d'heures	35 heures
En présentiel	Oui	À distance	Oui (Zoom / Teams)
Éligible au CPF	Non		

Tarif :

INTER-ENTREPRISE 2500€ HT / participant

INTRA-ENTREPRISE 2500€ HT (+ 1000€ HT / pers. supplémentaire)

INFORMATIONS PRATIQUES

1. Pour qui ?

Prérequis :

Une connaissance de base de l'environnement Mac est nécessaire pour cette formation.

Public :

Toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo virtuel et être formée aux principes fondamentaux du montage audiovisuel (Monteurs, Réalisateurs, Youtubeurs, Graphistes...).

2. Objectifs, moyens, modalités, sanction, adaptation PSH

Objectifs :

Maîtriser les fonctions d'un système de montage vidéo professionnel en y incluant les règles élémentaires du montage.

Moyens pédagogiques :

Un PC par personne, le formateur diffuse son écran sur un vidéo-projecteur ou télévision grand écran
Un groupe de maximum 5 personnes en inter-entreprise.
En distanciel : Utilisation de Zoom ou Teams avec partage d'écran, chat, audio et vidéo en temps réel.
Exposé théorique, suivi d'une mise en pratique.

Moyens pour suivre l'exécution de l'action :

- La présence du stagiaire est vérifiée par le formateur à l'aide d'une feuille de présence signée par demi-journées

Moyens pour en apprécier les résultats :

- A la fin de la formation, le stagiaire complète une évaluation à chaud (Permettant d'évaluer la qualité de la prestation)
- Puis, il complète avec le formateur une évaluation des acquis (Permettant de déterminer les points acquis, non acquis ou en cours d'acquisition)
- Quelques mois après la formation, le donneur d'ordre complète une évaluation à froid (Permettant de s'assurer que la formation a pu être mise en pratique)

Sanction de la formation :

- A la fin de la formation le stagiaire reçoit une attestation de formation reprenant l'intitulé de la formation, les dates et le nombre d'heures réalisées.

Délai d'accès :

En intra-entreprise : En fonction de vos disponibilités et celles de nos formateurs.

En inter-entreprise : En fonction des sessions que nous avons programmé, consultable en cliquant [ici](#)

Profil formateur :

Formateur passionné et expérimenté intervenant en milieu professionnel en tant que consultant / monteur.

Adaptation aux personnes en situation de handicap :

Nous nous engageons à favoriser l'accessibilité du public en situation de handicap, en fonction de leurs besoins et/ou difficultés, en adaptant la durée de la formation, le programme et son déroulement, les moyens pédagogiques et techniques, ainsi que les supports pédagogiques. Ces formations adaptées sont proposées en individuel ou en collectif (pour un public à besoins similaires). Afin de trouver la meilleure solution, nous nous appuyons sur des partenaires évoluant dans le domaine du handicap.

Personne à contacter / référent handicap :

Lambert Christophe
03 59 25 10 15
christophe.lambert@lc-formateur.com

3. Évaluation, avis...

Nouvelle formation : les indicateurs de satisfaction et d'évaluation seront disponibles après les premières sessions.

4. Comment financer ma formation ?

Vous êtes salarié, travailleur non salarié (TNS), commerçant, artisan, profession libérale. Identifier les dispositifs mobilisables (OPCO, plan de développement des compétences, autofinancement...) en [cliquant ici](#).

5. Programme de formation détaillé

Personnalisation : le programme peut être modifié en fonction de vos besoins et de vos objectifs, sur le contenu, la durée, les modalités, les moyens pédagogiques et techniques.

Généralités **Jour 1**

Historique de Final Cut Pro
Les logiciels concurrents
Les différents Formats pris en charge (vidéo, audio, images...)
Les différentes résolutions (Full HD, 4K, 8K...)

Les bibliothèques, événements et projets **Jour 1**

Préférences de Final Cut Pro
Personnalisation des raccourcis clavier
Création de Bibliothèques, projets et événements
Contenu des événements (clips...) et différents types d'affichage

- Classer les clips (favoris ou rejetés)
- Consulter les infos sur les plans
- Insérer des mots-clefs - Taguer des fichiers - Classer vos mots-clefs dans des dossiers
- Créer des collections intelligentes
- Renommer plusieurs plans rapidement
- Relier les fichiers Hors ligne
- Dupliquer le projet et Dupliquer le projet comme instantané
- Environnement (Timeline, Visualiseur, Navigateur, Inspecteur)
- Importer un projet Final Cut Pro 7

Importer des rushes Jour 1

- La configuration de l'importation
- Médias optimisés et proxys
- Les tâches d'arrière-plan

Montage dans la timeline Jour 1

- Point In & Out + Cliquer-glisser
- Bouton Insérer, connecter, ajouter à la fin
- La timeline magnétique
- Prélever du scénario
- Trim et outil élaguer
- Créer un scénario secondaire
- Remplacer un clip
- Ajouter à l'audition
- Plan composé
- Placer des marqueurs (Normaux, de tâches, de chapitres)
- Index de la timeline
- Fenêtre de timecode

L'audio Jour 2

- Importer différents types de fichier audio
- Supprimer les pistes audio inutiles
- Les améliorations audio
- Développer l'audio/vidéo - Développer les composants audio – Détacher l'audio
- Ajout de points-clefs et fondu entrant et sortant
- Les vumètres
- Les Rôles
- La synchronisation
- Enregistrer une voix-off
- Régler le volume (absolu ou relatif)
- Balance & Égalisation

Les images Jour 2

- Importer différents types de fichier image
- Les couches dans les fichiers Photoshop
- La transparence dans les fichiers images

Les transitions Jour 2

- Transition par défaut
- Développement - Remplacement de transition
- Aperçu et paramétrage de transition

Les titres Jour 3

- Titre standard & Titre 3D
- Emoji & Symboles
- Dictée
- Rechercher et remplacer un titre

Les transformations Jour 3

Transformer / Recadrer / Distorsion / Effet Ken Burns
Stabilisation & Obturateur roulant
Les modes de compositing

Les effets de temps *Jour 3*

Rampe de vitesse
Ralenti instantané
Rembobiner
Arrêt sur image

Les effets vidéo et audio *Jour 3*

Ajout de points clef et animation
Effets incrustation -Tracé de masque
Copier des effets rapidement
Les effets les plus utilisés (flou, réduction de bruit...)

Les générateurs et les thèmes *Jour 4*

Insérer un repère d'emplacement ou un espace
Les différents générateurs : comptage – Timecode – Textures – Arrière-plans
Les thèmes – Les Dropzones – Modification dans Motion 5
Travailler avec des sous-titres

L'étalonnage *Jour 4*

Les instruments vidéo
Réglage des couleurs (Couleur, Saturation, Exposition)
Correspondance de couleurs
Masques de forme et de couleur
Application de LUT
Visualiseur de comparaison

Exporter son montage *Jour 4*

En XML
Export audio en AAF pour mixage
Export master - audio - image fixe
Export pour le web (Youtube, Vimeo...)
Export DVD et Blu-Ray
Ajout d'une destination
Exporter les sous-titres

Monter en multicam *Jour 5*

Création de plans multicam
Affichage des angles
Montage multi caméra

La gestion des fichiers 360 *Jour 5*

Importation et réglages
Visionnage et Navigation
Effet Mini-planète

Sécuriser son montage *Jour 5*

Consolider son projet et sa bibliothèque
Les fichiers Back-up et de rendu de Final Cut Pro
Supprimer des fichiers avec Final cut library Manager

Logiciels et plugin complémentaires *Jour 5*

Les logiciels complémentaires
Les plugins complémentaires
Installer un plugin

Formation ajoutée le 28/02/2021.

PROCHAINES DATES INTER-ENTREPRISE

Nous n'avons pas encore planifié de session inter-entreprise pour cette formation.
Elle est toutefois proposée en intra-entreprise.
