

PROGRAMME DE FORMATION DETAILLE ILLUSTRATOR PERFECTIONNEMENT

Perfectionnez vos connaissances sur Illustrator, découvrez les fonctions avancées, optimisez vos traitements et gagnez en productivité.

Famille	PAO	Référence	F18
Nb de jours	2 jours	Nb d'heures	14 heures
En présentiel	Oui	À distance	Oui (Zoom / Teams)
Éligible au CPF	Non		

Tarif :

INTER-ENTREPRISE 900€ HT / participant

INTRA-ENTREPRISE 900€ HT (+ 200€ HT / pers. supplémentaire)

INFORMATIONS PRATIQUES

1. Pour qui ?

Prérequis :

Avoir des bases sur Adobe Illustrator

Public :

Toute personne, graphistes souhaitant conforter ses connaissances sur Illustrator, découvrir les fonctions avancées du logiciel.

2. Objectifs, moyens, modalités, sanction, adaptation PSH

Objectifs :

Gagner en productivité lors de la création de vos dessins vectoriels.

Moyens pédagogiques :

Un PC par personne, le formateur diffuse son écran sur un vidéo-projecteur ou télévision grand écran
Un groupe de maximum 5 personnes en inter-entreprise.
En distanciel : Utilisation de Zoom ou Teams avec partage d'écran, chat, audio et vidéo en temps réel.
Exposé théorique, suivi d'une mise en pratique.

Moyens pour suivre l'exécution de l'action :

- La présence du stagiaire est vérifiée par le formateur à l'aide d'une feuille de présence signée par demi-journées
- Dans le cadre du CPF, en fin de formation, le participant reçoit un certificat de l'éditeur de la certification (ICDL)

Moyens pour en apprécier les résultats :

- A la fin de la formation, le stagiaire complète une évaluation à chaud (Permettant d'évaluer la qualité de la prestation)
- Puis, il complète avec le formateur une évaluation des acquis (Permettant de déterminer les points acquis, non acquis ou en cours d'acquisition)
- Dans le cadre du CPF, en fin de formation le stagiaire passe un test sur la plateforme de l'éditeur (ICDL) et reçoit une attestation mentionnant le résultat obtenu
- Quelques mois après la formation, le donneur d'ordre complète une évaluation à froid (Permettant de s'assurer que la formation a pu être mise en pratique)

Sanction de la formation :

- A la fin de la formation le stagiaire reçoit une attestation de formation reprenant l'intitulé de la formation, les dates et le nombre d'heures réalisées.

Délai d'accès :

En intra-entreprise : En fonction de vos disponibilités et celles de nos formateurs.

En inter-entreprise : En fonction des sessions que nous avons programmé, consultable en cliquant [ici](#)

Profil formateur :

Formateurs passionnés et expérimentés intervenant en milieu professionnel en tant que graphiste ou webdesigner.

Adaptation aux personnes en situation de handicap :

Nous nous engageons à favoriser l'accessibilité du public en situation de handicap, en fonction de leurs besoins et/ou difficultés, en adaptant la durée de la formation, le programme et son déroulement, les moyens pédagogiques et techniques, ainsi que les supports pédagogiques. Ces formations adaptées sont proposées en individuel ou en collectif (pour un public à besoins similaires). Afin de trouver la meilleure solution, nous nous appuyons sur des partenaires évoluant dans le domaine du handicap.

Personne à contacter / référent handicap :

Lambert Christophe
03 59 25 10 15
christophe.lambert@lc-formateur.com

3. Évaluation, avis...

Nouvelle formation : les indicateurs de satisfaction et d'évaluation seront disponibles après les premières sessions.

4. Comment financer ma formation ?

Vous êtes salarié, travailleur non salarié (TNS), commerçant, artisan, profession libérale. Identifier les dispositifs mobilisables (OPCO, plan de développement des compétences, autofinancement...) en [cliquant ici](#).

5. Programme de formation détaillé

Personnalisation : le programme peut être modifié en fonction de vos besoins et de vos objectifs, sur le contenu, la durée, les modalités, les moyens pédagogiques et techniques.

Les nouveaux outils de dessin Jour 1

- L'utilisation et l'édition de différents types de formes
- Les bibliothèques de formes
- Le tracé des arcs
- L'outil Halo
- L'outil zone de recadrage, forme de tache

Les réglages de contours Jour 1

Les réglages de contours, les pointillés et leur édition
Les styles de contours et les options de contours étendues

Les aspects et les styles *Jour 1*

Les principes et utilisations
L'ajout de nouveaux contours et nouveaux fonds
Les contours et mise à l'échelle
L'édition, l'échange et l'utilisation de styles.

Les transformations *Jour 1*

Les déformations multiples
Les filtres sur les tracés: calligraphie
Les ombres portées

Les symboles *Jour 1*

L'outil Symbole, création et modification
Les Instances de symboles et leurs distributions
Les bibliothèques de symboles

La gestion des couleurs et modèles colorimétriques *Jour 1*

Les réglages fins des modes couleurs et la couleur globale
La pipette, prélèvement d'un style d'objet, de couleur
Les couleurs dynamiques

Les dégradés *Jour 1*

La création de dégradés de couleurs et de transparences
Le dégradé de formes
Les filets de dégradés

Les outils d'enveloppes et déformations *Jour 1*

L'outil distorsion, effets de déformation
L'outil Enveloppes
L'outil Fluidité

Les utilisations des outils grilles *Jour 1*

La création de grille rectangulaire
Les grilles à coordonnées polaires

La gestion étendue des calques *Jour 1*

Les sous calques et calques d'objets
La fusion des calques, modification de l'ordre des calques
La prise en charge des calques venant de Photoshop

La gestion des caractères et paragraphes *Jour 1*

Le texte libre, le texte captif, le texte sur un tracé
La gestion fine des attributs typographiques
Les réglages des attributs de paragraphes et la pipette
Les attributs de couleurs, contour et dégradé sur le texte

La mise en page élaborée *Jour 1*

La réalisation de texte en rangée et en colonne
Les habillages d'un objet avec du texte
L'inclinaison, le pivotement, la mise du texte en perspective
L'importation et le chaînage du texte

Les masques d'écrêtage, les recadrages
L'imbrication d'une image dans un texte

L'utilisation des filtres et effets *Jour 2*

Le principe et le fonctionnement
Les principaux filtres vectoriels et les principaux filtres bitmaps
Les principaux effets

La vectorisation dynamique *Jour 2*

La vectorisation d'une image bitmap
Les réglages et paramétrages sur une photo
Les styles de réglages adaptés à différents types d'illustrations
La peinture dynamique sur les tracés

Les Effets 3 D *Jour 2*

La création d'effets 3 D sur des objets ou du texte
les éclairages et placages

Le traitement des images bitmap *Jour 2*

L'importation d'une image bitmap dans Illustrator et le paramétrage
Le changement de mode et de résolution
La palette liens des images importées
Les masques d'écrêtage

Les réglages du logiciel *Jour 2*

Les préférences
Les raccourcis clavier
Les modules externes de cotations et échelles

Les plans de travail multiples *Jour 2*

La création des plans de travail
L'organisation d'une charte graphique
L'enregistrement des plans sous forme de fichier PDF de plusieurs pages.

Illustrator pour le web *Jour 2*

L'enregistrement pour le web
La maîtrise de la pixellisation
La préparation des animations (Flash)
Les formats d'exportation

La composition d'un graphe *Jour 2*

La saisie ou l'importation des données du graphe, le choix d'un type de graphe
L'enrichissement graphique et typographique
L'application des effets d'ombre, dégradés et filtres sur le graphe

Illustrator et les autres logiciels de la chaîne graphique *Jour 2*

La prise en charge des calques venant de Photoshop
Les exportations de tracés vers Photoshop
Les formats d'enregistrement, les exportations avec leurs conditions
Les importations de fichiers des logiciels de dessin avec leurs conditions

L'impression et l'édition du PDF *Jour 2*

Les paramètres d'impression et réglages de styles
Le réglage des couleurs selon la finalité du document

Formation ajoutée le 24/06/2014, mise à jour le 03/12/2020.

PROCHAINES DATES INTER-ENTREPRISE

12,13/11/2026 Lieu : 131, rue Emile Zola - 59125 Trith Saint Léger